

Рекомендации для летнего чтения детям от 6 до 18 лет



В ноябре 2007 года, к 95-летию С.В. Михалкова Российский Фонд Культуры и Совет по детской книге России объявили Литературный конкурс Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков.

Конкурс проходил под девизом «Просто поговорим о жизни. Я расскажу тебе, что это такое» (С. Михалков). Его целью было привлечь внимание к детской литературе, «открыть» новые имена, поощрить писателей, работающих для детей!

Честно писать о проблемах современных подростков решается не каждый автор, и потому особенно важно, чтобы эти немногочисленные книги доходили до читателя. С этой целью издательство «Детская литература» открыло серию – «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова». Литературный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков впервые был проведен под эгидой Российского Фонда Культуры и Совета по детской книге России в 2008–2009 году и приурочен к 95-летию классика отечественной детской литературы. Его цель – найти новых талантливых авторов, пишущих для ребят подросткового возраста. Присылаемые рукописи проходят отбор компетентного жюри, состоящего из издателей, редакторов, библиотекарей, писателей, актеров; отдельно работает детское жюри. Основные темы произведений – отношения в семье, нахождение своего места в жизни, проблемы школы и улицы, человечность и равнодушие взрослых и детей и многие другие. Героям часто приходится сталкиваться с выбором: детство кончилось, множество соблазнов манит, все хочется попробовать и испытать самому. Для иллюстрирования книг привлечены молодые талантливые художники, потому читатель имеет возможность познакомиться не только с новыми авторами, но и с новыми иллюстраторами.

Соколова Л.В., заместитель директора по УВР



Генрих Книжник. Ты любишь науку или нет?

Год издания: 2017

Рецензия:

Как стать известным, и хорошо бы не через много лет, а в самом ближайшем будущем? Витик трезво взвесил свои возможности. Петь, рисовать, танцевать, гениально играть на скрипке или в шахматы он не умел. Попробовал писать стихи и прозу - не вышло. В цирковую школу его тоже не приняли. Попытка заняться политической деятельностью на школьном уровне закончилась неприятностями. Оставалась наука.



Светлана Андреевна. Жёлтые конверты.

Год издания: 2019

Рецензия:

«Жёлтые конверты» - это послание Судьбы, меняющее жизнь одиннадцатиклассника Алексея раз и навсегда. После знакомства с самой необычной девушкой Марго его цели кардинально меняются. Эта книга об осознанном выборе пути, о месте человека в обществе, о настоящей любви на всю жизнь, которая вдохновляет и делает лучше.



Юлия Линде. Литература.

Год издания: 2019

Рецензия:

"Груша для битья", "нескладная паучиха", "малодушная овца" — какими только уничижительными эпитетами не награждает себя героиня — 15-летняя Женя Щетинина в своей исповеди-биографии! Жить с такой самооценкой и в самом деле непросто: Женя талантлива, она пишет стихи, и ей так нужны поддержка и признание сверстников.



Тамара Михеева. Юркины бумеранги.

Год издания: 2014

Рецензия:

В сборник входят рассказы и две повести: "Лодка в больших камышах" и "Две дороги - один путь". Первая повесть - дневник молодой вожатой в детском летнем лагере отдыха. Вместе со своими подопечными она переживает различные ситуации, которые и ее саму, и ее мальчишек и девчонок делают взрослее, учат жить в коллективе, считаться с мнением сверстников и взрослых, уметь понимать себя и других, отстаивать свою позицию. Вторая повесть - о городских подростках, проблемах их досуга в урбанизированном мире. Для среднего школьного возраста.



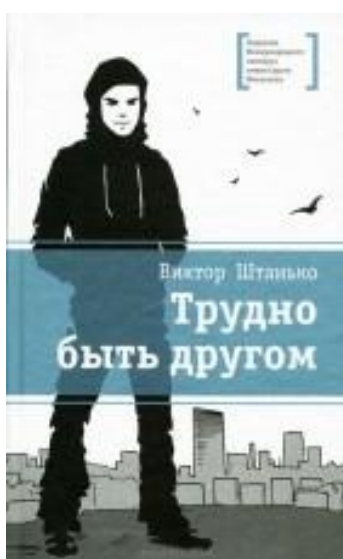
Иван Орлов. Прикольные игры на Краю Света.

Год издания: 2014

Рецензия:

В книгу вошли повести "Джульетта в городе псов", "Бои без правил" и "Поцелуй дракона". На городской окраине, названной местными жителями Краем Света, у ребят строгое правило: ни при каких условиях не рассказывать взрослым о своих проблемах и не жаловаться им на обидчиков. Мальчишки трех поколений семьи Величко свято чтят этот закон. Но что делать, если на твоего друга объявили охоту бандиты? Как защитить своего отца от подручных зарвавшегося конкурента? Чем помочь несправедливо обвиненному брату? Со всем этим предстоит справиться героям повестей Ивана Орлова.

Для старшего школьного возраста.



Виктор Штанько. Трудно быть другом.

Год издания: 2014

Рецензия:

Сборник состоит из двух повестей - МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК В БОЛЬШОМ ДОМЕ и ТРУДНО БЫТЬ ДРУГОМ. В них автор говорит с читателем на непростые темы: о преодолении комплексов, связанных с врожденным физическим недостатком, о наркотиках, проблемах с мигрантами и скинхедами, о трудностях взросления, черствости и человечности. Но, несмотря на неблагоприятные семейные и социальные ситуации, в которые попадают герои-подростки, в повестях нет безысходности: всегда находится тот, кто готов помочь.

Для старшего школьного возраста.



Ирина Андрианова. Сто фактов обо мне.

Год издания: 2014

Рецензия:

Герою повести, давшей название книги, шестнадцать лет, он учится в лицее, у него полно друзей и в школе, и в Сети. Он часами сидит в Интернете, собирая прикольную информацию из разных сфер жизни, читает по 100 фактов о своих одноклассниках и сам включается в эту игру. Одним словом, занят под завязку - скучать абсолютно некогда. Тем не менее ощущение пустоты, одиночества, "дырки в душе" не покидает его. Он пытается разобраться в причинах и исправить положение. В книгу также вошли три рассказа, написанные автором в разные годы.

Для старшего школьного возраста.



Юлия Кузнецова. Фонарик Лилька.

Год издания: 2015

Рецензия:

Повесть рассказывает о дружбе двух девочек — 19-летней Галя и 11-летней Лильки. Галя недавно закончила школу и после курсов бариста приехала "покорять Москву". Однажды на ее голову "сваливается" неугомонная Лилька. У девочки благополучная семья, заботливые родители, но, стараясь оградить дочь от потенциальных опасностей, они во всем ее контролируют. Это вызывает у Лильки желание убежать из дома, соврать, чтобы ее оставили в покое. Начав общаться, девочки становятся необходимы друг другу. Благодаря Гале Лильке удается преодолеть свои страхи. Она ищет контакта с родителями, становится увереннее в себе, даже находит силы спасти подругу в, казалось бы, безвыходной ситуации. А Галя пересматривает свое отношение к окружающим, становится внимательнее к другим, мудрее.

Для среднего школьного возраста.



Светлана Лабузнова. Билет до Луны.

Год издания: 2015

Рецензия:

Это повесть о жизни воспитанников детского дома. Попавшие туда в силу различных обстоятельств ребята, несмотря на все трудности, выпавшие на их долю, не теряют человеческого достоинства, умения сопереживать друг другу и взрослым, которые окружают их. Единственное, что они не прощают ни сверстникам, ни педагогам, — равнодушие.

Для среднего и старшего школьного возраста.



Надежда Васильева. Гагара.

Год издания: 2015

Рецензия:

Герой первой повести, давшей название книги, влюблен в девочку, по прозвищу Гагара, с детсадовского возраста, но ведет себя так, что та готова бежать на край света от этой любви. После того как она в очередной раз "отшила" его, случилось непоправимое... Как избежать подобной беды, как научиться уважать и ценить чужие чувства, как жить так, чтобы вокруг тебя царили мир и согласие? Герою второй повести "По прозвищу Гуманоид" это удастся, хотя и не сразу. Ведь Митька Гуманоид, следуя завету своего любимого деда, способен понять другого и умеет любить, терпеть и прощать.

Для старшего школьного возраста.



Татьяна Шипошина. Ангелы не бросают своих.

Год издания: 2015

Рецензия:

Сборник состоит из двух повестей - АНГЕЛЫ НЕ БРОСАЮТ СВОИХ и ОКОНЧАНИЕ СКАЗКИ. Бывают в жизни ситуации, когда кажется, что выхода нет и у тебя опускаются руки. Но помощь все-таки приходит, и притом оттуда, откуда ее совсем не ждешь: совершенно незнакомый байкер вдруг заметит тебя в толпе и станет ангелом-хранителем; больничная уборщица заставит поверить в себя; верные друзья помогут жить полной жизнью и не сдаваться, несмотря на страшный диагноз.

Для среднего и старшего школьного возраста.



Ирина Дегтярёва. Цветущий репейник.

Год издания: 2015

Рецензия:

Герои И.Дегтярёвой - подростки из российских городов и поселков, из семей благополучных и не очень... Все они находятся на пороге взрослой жизни и сталкиваются с обстоятельствами, которые заставляют их иначе взглянуть на окружающих и самих себя. Заставляют меняться...



Михаил Логинов. Ключ от города Антоновска.

Год издания: 2015

Рецензия:

В повести "Ключ от города Антоновска" рассказывается, как много можно изменить, если бороться до конца. Над городом нависла экологическая угроза, которой взрослые не в силах противостоять. И тогда на защиту родного Антоновска встают дети. У каждого из ребят кроме защиты городка есть и свои личные, не менее важные проблемы. Но со всеми этими трудностями помогут справиться дружба, взаимовыручка и старые добрые книги. Повесть получила третью премию четвертого Конкурса Сергея Михалкова в 2014 г.

Для среднего школьного возраста.



Валерий Клячин. Страшная тайна Кораблёвых.

Год издания:

Рецензия: 2015

Казалось бы, ничто не может нарушить спокойствие маленького села Архарова в российской глубинке, даже озеро, на берегу которого оно расположено, называется Тихое. Однако все меняется, когда на соседней турбазе появляются городские бандиты и объявляют войну своему соседу, фермеру. Смогут ли архаровские ребята, Колька и Сашка Кораблёвы, спасти свое село и озеро? Смогут ли защитить их самих старший брат Иван и фронтовик-разведчик дед Василий? Об этом вы узнаете, прочитав повесть. Для среднего школьного возраста.



Ольга Колпакова. Луч широкой стороной.

Год издания: 2015

Рецензия:

Эта повесть о летнем отдыхе большой дружной семьи, родителей и троих детей, из Екатеринбурга. После двух дней, проведенных в Аркаиме, древнейшем поселении индоевропейцев в России и модном месте паломничества любителей всяких духовных практик, отец везет семью на свою родину, в предгорья Алтая. И там, в алтайской деревушке, с детьми происходят неожиданные вещи: исчезает скука, неотступно преследовавшая в городе, каждому находится дело по душе, и у всех троих исполняются самые заветные желания. Младший брат находит настоящего друга, старший встречает свою первую любовь, а сестра, тринадцатилетняя Дина, начинает понимать, что в жизни есть вещи поважнее ее "гламурных заморочек" типа модных штанов-афгани и лазерного пилинга - это реальная помощь конкретным людям и прочим божьим созданиям.



Михаил Соловьев. Переход.

Год издания: 2015

Рецензия:

Застигнутые непогодой, юные рыбаки вынуждены заночевать на берегу Байкала. Под утро один из них находит засохшую лапку почтового голубя с привязанной к ней колбой с письмом. Колба запечатана сургучом, на котором выдавлены цифры - 1911. Это послание вековой давности становится началом целой цепочки захватывающих событий, связанных с путешествием по следам пропавшей экспедиции в места древних поселений. Подростки и взрослые, решившиеся на этот поход, даже отдаленно не могли представить себе, с какими неожиданными и таинственными вещами, связанными с "технологиями древних", им предстоит столкнуться...

Для среднего и старшего школьного возраста.



Татьяна Кориниенко. Херсонеситы.

Год издания: 2016

Рецензия:

Больше двух тысяч лет назад на Крымском полуострове процветал могучий греческий город Херсонес. Там жил четырнадцатилетний мальчишка, не совсем обыкновенный, хотя и похожий на своих сверстников — такой же смелый, честный, спортивный, как многие молодые граждане Херсонеса. Отличался он только тем, что обладал даром ясновидения и хранил тайну, доверять которую смог лишь двадцать три века спустя нашему современнику — подростку из города Севастополя.



Ирина Дегтярёва. Степной ветер.

Год издания: 2016

Рецензия:

Все одиннадцать лет своей жизни Мишка Потапов прожил на хуторе, рядом с конезаводом своего отца, но лошадей, как ни странно, боялся и обходил их стороной. Зато хулиганить и находить приключения на свою голову умел виртуозно — можно сказать, в этом и был его главный талант. Но однажды отец привез молодого коня — белоснежного и озорного, как сам Мишка. И что-то изменилось в Потапыче: он начал медленно и трудно взрослеть...



Инна Манахова. Двенадцать зрителей.

Год издания: 2016

Рецензия:

«Пропала девочка! Аня Берс...» — так начинается первая повесть Инны Манаховой, давшая название этой книге. История пятнадцатилетней школьницы рассказана двенадцатью людьми — и близкими ей, и случайными знакомыми. Они, словно присяжные, анализируя ее поступки, приглашают и читателя задуматься и составить свое мнение — но уже о каждом из персонажей. Любимое занятие в жизни героев повести «Первый шаг» — танцы. Рил и пасодобль, балет и хип-хоп — не важно, главное — чувствовать ритм. Но что делать, если не все получается так, как хочется? Ответ один: преодолевать трудности и идти к своей заветной мечте.



Аделия Амраева. Германия.

Год издания: 2016

Рецензия:

Тяжело за несколько лет лишиться всех друзей, чьи семьи уехали в Германию, и при этом еще изучать немецкий, язык ненавистной страны, из-за которой пришлось остаться в одиночестве. Вдобавок одноклассники-"англичане" стали обзывать немецкую группу фашистами. Сможет ли Дильназ найти новых товарищей, выучить немецкий и перестать обижаться на страну, которая перед ней ни в чем не виновата?



Ольга Зайцева. Три шага из детства.

Год издания: 2016

Рецензия:

Где проходит граница между детством и юностью? Что такое счастливое детство? Бывает ли оно без грусти и горя, обид и разочарований и одновременно без радости и надежды на будущее? И без разных смешных и нелепых происшествий, веселого смеха, без которого трудно жить на белом свете... Обо всем этом - повесть "Три шага из детства", написанная от лица героини, тринадцатилетней петербургской девочки Саши. И конечно же она о взрослении, о том, как из вредной, упрямой, задиристой девочки-подростка постепенно вырастает человек с характером, умеющий отвечать за свои поступки, а где надо, настоять на своем.



Олег Раин. ЗБ.

Год издания: 2019

Рецензия:

ЗБ (заброшенная больница) - самое таинственное место в городе. Там происходят необъяснимые с точки зрения здравого смысла вещи. Кто-то, попав туда, оказывается в своем прошлом, кому-то открывается будущее, а некоторые вообще пропадают бесследно. Временами в пустых коридорах начинают мигать разбитые плафоны и звучит тихая музыка. Но гораздо чаще в ЗБ что-то горит, рушится и слышны звуки стрельбы. По мнению 15-летней героини, ЗБ каким-то непостижимым образом отражает все беды и трагедии века нынешнего. И оно же помогает Лерке Аникиной преодолеть полосу неудач, стать мягче и терпимее к окружающим.

Для среднего и старшего школьного возраста.



Гуля Риф. Равнение на Софулу.

Год издания: 2018

Рецензия:

Тринадцатилетняя Софула - обычная деревенская девчонка. Она любит скакать на лошади, играть с мальчишками в футбол, читать и не стесняется каждому говорить в глаза, что она о нём думает. Мудрый пожилой сосед Иван Фёдорович, по прозвищу Кряж, ласково называет Софийку стрекозой и ставит в пример её непутёвым сверстникам, помешанным на парнях, собственной внешности и всяких новомодных фишках из телевизора и глянцевого журналов. Забавный лозунг Кряжа "Держи равнение на стрекозу!", мгновенно переименованный ребятами в "Равнение на Софулу!", так бы и остался весёлой и доброй шуткой, если бы не пришла настоящая беда, от которой Софула никак не могла остаться в стороне.

Для среднего и старшего школьного возраста.



Татьяна Томах. Музыка ветра.

Год издания: 2018

Рецензия:

В жизни 14-летней Вероники Мурашовой все разладилось: родители расстались, а у ее верного друга и защитника с детсадовских времен появилась другая девчонка. И чудесная Музыка ветра, придуманная папой для маленькой Вероники, - пять серебряных трубочек на деревянном диске, звенящих от легкого ветерка, олицетворяющих для девочки тепло, уют родного дома, надежность, защищенность, - заброшена в дальний угол кладовки. Сумеет ли Вероника пережить первые жизненные потрясения, не разочароваться, сохранить веру в себя и в людей и снова, как в детстве, услышать волшебную музыку ветра?

Для среднего и старшего школьного возраста.



Надежда Петраковская. Пещера Трёх Братьев.

Год издания: 2019

Рецензия:

«Пещера Трёх Братьев» – это история о появлении Человека разумного, о выходе из темноты каменного века на свет: к творчеству, фантазии и быстроте принятия решений. Герои – трое мальчишек разного возраста и девочка-подросток – не просто в поисках пристанища на зиму, они на пути к новой жизни, к новому мышлению. После разрушительной и смывшей все на своем пути огромной волны от целого племени остаются только трое братьев, которые случайно спасаются в горах. Мальчики попадают в плен к кровожадным врагам, выбираются из мрачного болота, находят неожиданных союзников и становятся родоначальниками нового племени.

Для среднего и старшего школьного возраста.



Елена Ленковская. Мангупский мальчик.

Год издания: 2019

Рецензия:

Девяностые годы XX века. Времена беспокойные и нестабильные. Именно в это время десятиклассник Матвей приезжает на раскопки в разрушенную крымскую крепость Мангуп. Здесь его ждёт первое настоящее чувство, интересная работа, искренние, увлечённые своим делом люди и встреча с тревожной действительностью 1990-х. Но кроме обычной реальности Матвей проживает события, происходившие на Мангупе в XV веке. Он чувствует и фиксирует всё, что привело к падению столицы Феодорийского княжества, вовлекая в воронку прошлого всех вокруг. Сможет ли он вернуться в настоящий момент без потерь? Откроет ли он тайну появления призрака Мангупа? Как повлияет его необычная способность проходить сквозь время на тех, кто рядом? Обо всём этом вы прочитаете в романе "Мангупский мальчик".
Для среднего и старшего школьного возраста.



Александр Турханов. Грустный гном, весёлый гном.

Год издания: 2019

Рецензия:

(6+) Добрая и увлекательная повесть Александра Турханова о музыкально одарённом мальчике стала лауреатом IV Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков. Однажды у Антошки появилось маленькое игрушечное пианино. Мир звуков увлёк мальчика,...



Сюзанна Кулешова. Литейный мост.

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) Лиза Корнилова (за свою любовь к Достоевскому прозванная одноклассниками Федей) мечтает стать писателем, а еще она чувствует и понимает душу своего родного города, Санкт-Петербурга. Кирилл Вольберг легко решает любые математические задачи. Артем Григорьев обладает феноменальной памятью, а...



Светлана Волкова. Джентльмены и снеговики.

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) Эта книга о детстве. Детстве твоих мамы и папы, бабушек и дедушек и даже прабабушек и прадедушек. Прочтя девять рассказов, объединенных общей идеей, ты можешь представить себе, какими твои родные были в детстве. Так ли уж отличались они от тебя? Похожие увлечения, страхи, преодоления,...



Евгения Басова. Деньги, дворняги, слова.

Год издания:

Рецензия:

(12+) Восьмиклассница Валя Самукова подрабатывает по выходным вместе с мамой в собачьем приюте на окраине города. Она любит всех животных, но собак особенно. Те ей отвечают взаимностью, и кажется, что она даже понимает их язык. Остросоциальная и непростая история написана с легкостью и теплом.



Нина Орлова-Маркграф. Хочешь жить, Викентий?

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) С чем только не приходится сталкиваться на практике в больнице Сане Грибову и его друзьям, учащимся медицинского училища! Кажется, что вся человеческая жизнь, от рождения до смерти, во всех ее драматических и трагикомических проявлениях проходит перед их глазами...



Михаил Фёдоров. Два всадника на одном коне.

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) Действие повести происходит в конце XIV века, в один из самых драматических периодов становления Русского государства — собирания сил русских князей для борьбы с Золотой Ордой и объединения их княжеств вокруг Москвы. Золотоордынцы, крымчаки, литовцы, фрязи...



Александр Турханов. За горами, за лесами.

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) Лёшка привык, что в Москве его окружают блага цивилизации: современные автомобили и метро, ноутбук и микроволновка... ну хотя бы электричество! Можно ли жить без всего этого, он узнает, отправившись летом в глухую сибирскую деревушку. А как обойтись без мобильной связи?



Аркадий Яшмин. Квантонавты. Пятый факультет.

Год издания: 2019

Рецензия:

(12+) То, что происходит в Школе квантонавтов, нельзя назвать обычными занятиями. Учащиеся глубоко погружены в науку: изучают математику, физику, химию, биологию. На четырех факультетах школьники осваивают передовые технологии, разрабатывают новинки и почти случайно создают машину времени.



Дарья Доцук. Поход к двум водопадам.

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) Восьмой класс, в котором учится Вера Одинцова, — это почти настоящая стая, где бьешь ты или бьют тебя. Мальчишки и девочки — два соседствующих клана со своими вожаками. Вера хочет вырваться из этого омута, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется за музыкой...



Татьяна Кудрявцева. Сотворение мира.

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) Две повести под этой обложкой разделяет почти 30 лет. Но город — тот же (Ленинград — Санкт-Петербург), возраст героев — тот же (13 лет, 7-й класс), проблемы школы, учителей и учеников очень схожи. Времена меняются, но что-то остается неизменным!



Андрей Максимов. Солнце на дороге.

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) Полковник Антошин, живущий в конце XXI века, получает неожиданное задание — найти молодильные яблоки и узнать секрет вечной жизни. Для выполнения этой миссии он отправляется в далекое прошлое, где сталкивается с теми, кого считал вымыслом: Бабой Ягой, Лешим, Русалкой, ведьмами.



Инна Манахова. Монолог.

Год издания: 2019

Рецензия:

(12+) Что определяет жизнь человека? Только обстоятельства? Или его стремление к счастью и желание жить полной жизнью может одержать верх над ними? Об этом думаешь, читая историю 16-летней Тани. Черный «ауди» лишил ее возможности ходить. Мечта стать фотомodelью остается в прошлом, надо учиться...



Татьяна Шипошина. Тайна горы, или Портрет кузнечика.

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) Кто бы мог подумать, что обычная летняя практика в Крыму обернется для юного художника, двенадцатилетнего Саши, его родителей и друзей столь неожиданными событиями! И конечно же в этом «виновата» гора, у подножия которой раскинулся лагерь художественной школы.



Виктория Лебедева. Слушай птиц.

Год издания: 2019

Рецензия:

(12+) Отдых в этнографическом музее вместо обещанного Диснейленда — перспектива для одиннадцатилетнего Ярослава так себе. Он ужасно разочарован, что его ждут каникулы в Сибири, в обществе странных родственников, у которых много детей, но мало денег. Что ему там делать-то? Ворон считать, как дядя...



Елена Ленковская. Реставратор птичьих гнёзд.

Год издания: 2017

Рецензия:

(12+) Старшеклассника Германа родители отправили на лето в алтайскую деревню к дальним родственникам. Мечтательный и творческий парень занимается граффити, фотографирует, рисует и с интересом наблюдает за природой, фантазируя о новых архитектурных формах.



Надежда Васильева. Про Дуньку, которую знали все.

Год издания: 2019

Рецензия:

(12+) Казалось, что ничто не может заставить образумиться дерзкую неуправляемую 10-летнюю Дуньку Цыганову. Ей скучно среди ровесников, а вот компания старшеклассников — в самый раз. Всё, что связано с риском, опасностью, безрассудством, — её стихия.



Михаил Логинов. Приключение по контракту.

Год издания: 2019

Рецензия:

(12+) В фантастической повести есть секретные лаборатории, секретные службы, секретный контракт. А кроме этого - захватывающие отношения между героями.



Игорь Шевчук. И всё-таки она вертится!

Год издания: 2016

Рецензия:

Стихи в этой книге закруживают, завьюживают, закручивают, несут по спирали вверх! Сначала они поднимают, взвивают, потом бросают — и сердце замирает от восторга и предвкушения нового и неординарного! Ритм и рифма здесь не соперничают, а работают вместе, удивляют и восторгают. Все это происходит, когда читаешь стихи Игоря Шевчука, современного российского поэта, сценариста и «папы» «Смешариков», придумавшего образы суперпопулярных героев мультфильмов.



Юрий Нечипоренко. Смеяться и свистеть.

Год издания: 2020

Рецензия:

(12+) Чем подросток отличается от взрослого? Только отсутствием жизненного опыта. Приобретение опыта - дело медленное и трудное, но интересное. Опыт общения, опыт наблюдения, опыт исследования - всё это однажды сложится в единое целое. Не одна ошибка будет сделана на этом пути, не одна победа ...